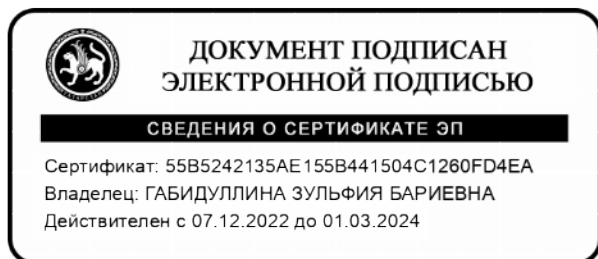


«Утверждаю»
Директор ГБОУ «Казанская школа-интернат №
4 для детей с ОВЗ»
Габидуллина З.Б.
Приказ № _____ от «___» _____ 20__ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023– 2024 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Народно-сценический танец»

Возраст учащихся: 14-18 лет
Группа № 1 «Танцевальный мир»
Год обучения: 2 год

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «Народно-сценический танец»:
Гисматуллина Диляра Айратовна

Пояснительная записка

Учебная программа по «Народно-сценическому танцу» посвящена одной из главных изучаемых дисциплин в системе хореографического образования. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Народно-сценический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету «Народно-сценический танец». Рабочая учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является одним из основополагающих предметов. Программа по «Народно-сценическому танцу» - это «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала.

Одной из главных задач воспитания является всестороннее гармоническое развитие личности ребенка, для воспитанников с ОВЗ хореография корректирует недостатки в эмоционально-волевой сфере, а также способствует преодолению физических отклонений. Танец дополняет потребности ребенка с ОВЗ в творчестве, умении творить по законам красоты, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием его нравственных норм. Хореографическое искусство способно выполнить эти функции, благодаря которым дети приобретают эстетическую и танцевальную культуру.

Уровень освоения программы - базовый.

Программа второго года обучения знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, казахского, итальянского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Занятия по танцу с детьми второго года обучения ведутся на более сложном материале, в значительно быстром темпе. Так, как дети этого возраста более быстро усваивают танцевальные движения, из-за улучшения координации, позволяет их знакомить с более сложными комбинациями танцевальных движений. Занятия старшей группы строятся из репертуара народного танца, танцевальных постановок на современные темы.

Цель: Создание условий для формирования и развития индивидуальных возможностей и творческих способностей детей с ОВЗ посредством народного танца.

Задачи:

Образовательные:

1. Обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала.
2. Изучить терминологию в народном танце.
3. Изучить историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров.

Развивающие:

1. Развивать физические способности детей, укреплять здоровье путем систематических занятий.
2. Развивать индивидуальные особенности учащегося, сохранять и приумножать такие важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.
3. Развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Воспитательные:

1. Воспитывать в детях с ОВЗ такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность, умение преодолевать трудности.
2. Формировать культуру общения в коллективе на принципах взаимоуважения, взаимопонимания и поддержки.
3. Воспитывать в детях чувство патриотизма.

Возраст детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» предназначена для обучения учащихся в возрасте 14-18 лет. На уроки дети допускаются при наличии медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

Количество занятий и учебных часов - 4 часа в неделю на 1 группу, в год 144 часа. Общий срок реализации программы 3 года, 432 часа.

Формы и режим занятий:

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в группах: 1 группа 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма организации занятия – групповая, формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция, онлайн просмотры), практические занятия.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

2 год обучения	1. Обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала.	1. Стремление к укреплению здоровья детей путем систематических занятий.	1. Преобразовывать свои личностные навыки и воспитывать в себе такие качества, как трудолюбие,
----------------	---	--	--

	2.Изучить терминологию в народном танце. 3.Изучить историю танцевальной культуры и основ актерского мастерства танцоров.	2.Потребность в сохранении и развитии индивидуальных особенностей учащегося,таких как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность. 3.Проявление инициативы к самовыражению творческих способностей в танце.	целеустремленность, умение преодолевать трудности. 2.Учиться культуре общения в коллективе на принципах взаимоуважения, взаимопонимания и поддержки. 3. Воспитывать в себе любовь к Родине и уважение к ее культуре.
--	---	--	--

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Беседа, практическая работа	2 ч	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	Опрос, педагогическое наблюдение
2	практическая работа	2 ч	Поклон в татарском характере	педагогическое наблюдение
3	Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис на середине зала: Упр-ия на напряжение мышц стопы	педагогическое наблюдение
4	Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис на середине зала: Упр-ия на расслабление мышц стопы	педагогическое наблюдение
5	Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис на середине зала: Упр-ия на напряжение мышц голени	педагогическое наблюдение
6	Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис на середине зала: Упр-ия на расслабление мышц голени	педагогическое наблюдение
7	Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис на середине зала: Упр-ия на напряжение мышц бедра	педагогическое наблюдение
8	Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис на середине зала: Упр-ия на расслабление мышц бедра	педагогическое наблюдение
9	Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис на середине зала: Упр-ия на напряжение мышц спины	педагогическое наблюдение
10	Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис на середине зала: Упр-ия на расслабление мышц спины	педагогическое наблюдение
11	Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис на середине зала: Упр-ия на напряжение мышц рук	педагогическое наблюдение
12	Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис на середине зала: Упр-ия на расслабление мышц спины	педагогическое наблюдение
13	Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис на середине зала: Упр-ия на напряжение мышц плеч	педагогическое наблюдение

	работа			
14	Беседа, практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис на середине зала: Упр-ия на расслабление мышц плеч	педагогическое наблюдение
15	Практическая работа	2 ч	Партерный экзерсис на середине зала: Закрепление материала	Итоговый урок по теме
16	Беседа, практическая работа	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: - история, разновидности татарского танца, костюмы, манера исполнения татарских танцев.	Опрос, педагогическое наблюдение
17	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: Положения рук в сольных, парных, массовых танцах.	Выполнение практических заданий
18	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: Положение рук в танце, работа с аксессуарами (плетка)	Выполнение практических заданий
19	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: Основные ходы татарского танца.	Выполнение практических заданий
20	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: Бег и его разновидности в татарском танце.	Выполнение практических заданий
21	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: Элементы татарских танцевальных движений (индивидуально)	Выполнение практических заданий
22	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: Элементы татарских танцевальных движений (в парах)	Выполнение практических заданий
23	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: Элементы татарских танцевальных движений (ансамблем)	Выполнение практических заданий
24	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: Комбинации в татарском характере. (индивидуально, в парах)	Выполнение практических заданий
25	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: Комбинации в татарском характере. (ансамблем)	Выполнение практических заданий
26	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: Постановка татарского танца.(1-4 фигура)	педагогическое наблюдение
27	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: Постановка татарского танца. (4-8 фигура)	педагогическое наблюдение
28	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: Постановка татарского танца. (8-12 фигура)	педагогическое наблюдение
29	Учебно- тренировочное	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: Репетиционная работа над татарским танцем (1-4 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
30	Учебно- тренировочное	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: Репетиционная работа над татарским танцем (4-8 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
31	Учебно-	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем:	Репетиция, отработка

	тренировочное		Репетиционная работа над татарским танцем (8-12 фигура)	хореографического материала
32	Практическая работа	2 ч	Знакомство детей с татарским танцем: Открытый урок: «Татарский народный танец».	Открытый урок.
33	Беседа, практическая работа	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: История, разновидности казахского танца, костюмы, манера исполнения танцев.	Опрос, педагогическое наблюдение
34	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Положения рук в сольных, парных, массовых танцах.	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
35	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Положение рук в танце, работа с кистью руки	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
36	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Основные ходы казахского танца. (индивидуально, в парах)	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
37	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Основные ходы казахского танца (ансамблем)	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
38	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Бег и его разновидности в татарском танце.	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
39	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Элементы казахских танцевальных движений (индивидуально, в парах)	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
40	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Элементы казахских танцевальных движений (ансамблем)	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
41	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Комбинации в казахском характере. (индивидуально)	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
42	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Комбинации в казахском характере. (в парах)	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
43	практическая	2 ч	Знакомство детей с казахским	Выполнение практических

	работа		танцем: Комбинации в казахском характере. (ансамблем)	заданий (отработка), педагогическое наблюдение
44	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Постановка танца «Казах Юрт» (1-4 фигура)	отработка хореографического материала
45	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Постановка танца «Казах Юрт» (4-8 фигура)	отработка хореографического материала
46	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Постановка танца «Казах Юрт» (8-12 фигура)	отработка хореографического материала
47	практическая работа	2ч	Знакомство детей с казахским танцем: Постановка танца «Казах Юрт» (12-16 фигура)	отработка хореографического материала
48	Учебно-тренировочное	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Репетиционная работа над казахским танцем (1-4 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
49	Учебно-тренировочное	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Репетиционная работа над казахским танцем (4-8 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
50	Учебно-тренировочное	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Репетиционная работа над казахским танцем (8-12 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
51	Учебно-тренировочное	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Репетиционная работа над казахским танцем (12-16 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
52	Учебно-тренировочное	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Репетиционная работа над казахским танцем	Репетиция, отработка хореографического материала
53	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с казахским танцем: Итоговый урок по закреплению материала	Итоговый урок по теме
54	Беседа, практическая работа	2 ч	Знакомство детей с русским танцем: История, разновидности русского танца, костюмы, манера исполнения русских плясок и танцев.	Опрос, педагогическое наблюдение
55	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с русским танцем: Положение рук в сольных, парных, массовых танцах	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
56	практическая	2 ч	Знакомство детей с русским танцем:	Выполнение практических

	работа		Элементы русского танца – танцевальные шаги.	заданий (отработка), педагогическое наблюдение
57	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с русским танцем: Элементы русского танца – бег и его разновидности.	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
58	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с русским танцем: Русский «ключ».	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
59	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с русским танцем: Дробные выстукивания. (индивидуально)	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
60	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с русским танцем: Дробные выстукивания (ансамблем)	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
61	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с русским танцем: Элементы танцевальных движений (индивидуально, в парах)	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
62	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с русским танцем: Элементы танцевальных движений (ансамблем)	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
63	практическая работа	2 ч	Знакомство детей с русским танцем: Комбинации в русском характере (индивидуально, в парах)	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
64	практическая работа	2ч	Знакомство детей с русским танцем: Комбинации в русском характере (ансамблем)	Выполнение практических заданий (отработка), педагогическое наблюдение
65	практическая работа	2ч	Знакомство детей с русским танцем: Постановка русского танца (1-6 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
66	практическая работа	2ч	Знакомство детей с русским танцем: Постановка русского танца. (6-12 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
67	Учебно-тренировочное	2 ч	Знакомство детей с русским танцем: Постановка русского танца. (12-16 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
68	Учебно-тренировочное	2 ч	Знакомство детей с русским танцем: Репетиционная работа над танцем (1-6 фигура)	Репетиция, отработка хореографического материала
69	Учебно-	2 ч	Знакомство детей с русским танцем:	Репетиция, отработка

	тренировочное		Репетиционная работа над танцем (6-12 фигура)	хореографического материала
70	практическая работа	2ч	Знакомство детей с русским танцем: Итоговый урок по закреплению материала	Итоговый урок по теме. Опрос по теме
71	практическая работа	2ч	Закрепление пройденного материала	Репетиция, отработка хореографического материала
72	практическая работа	2ч	Закрепление пройденного материала	Репетиция, отработка хореографического материала

Учебно-методические средства обучения

Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания танца, осуществляется педагогом-балетмейстером.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции, онлайн просмотры.

Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации. Онлайн просмотры хореографических коллективов и выдающихся хореографов нашей страны.

Практическое занятие - (от греческого *praktikos* - деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; индивидуальные коврики, видео материалы с	Опрос, педагогическое наблюдение

			записями выступлений известных хореографических коллективов	
Поклон в татарском характере	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Партерный экзерсис на середине зала	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Знакомство детей с татарским танцем	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение

			этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	
Знакомство детей казахским танцем	с Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция
Знакомство детей русским танцем	с Беседа, творческая мастерская, обсуждение, дискуссия, поход, творческая встреча.	Информативно-иллюстративный, наглядный, словесный практический	ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов	Опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, отработка хореографического материала, репетиция

Посещение концертов и мероприятий по хореографии, просмотр конкурсов, мастер-классов ведущих педагогов, в том числе посредством интернета	Теория, практическая работа	Информативно-иллюстративный, наглядный, словесный	мультимедийная система; видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов и мастер-классы педагогов, онлайн-просмотры, посещение концерты	педагогическое наблюдение
---	-----------------------------	---	---	---------------------------

Список информационных ресурсов

Для детей

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Москва; Рольф 2000 г.
2. А Блейз «История в костюмах» - М, ОЛМА – ПРЕСС 2002 г.
3. Г.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья», издательство «Самарский университет», 1992 г.
4. Г.Тагиров «Татарские танцы» Казань, Татарское книжное издательство 1984 г.
5. Е.А. Тимовеева «Подвижные игры» - М, «Просвещение» 1986 г.
6. В.И. Уральская «Природа танца», - М, «Советская Россия», 1981 г.

Для педагогов

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии», Москва; Рольф 2000 г.
2. А Блейз «История в костюмах» - М, ОЛМА – ПРЕСС 2002 г.
3. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Санкт – Петербург, издание второе, 2000 г.
4. Е.Васильева «Танец», - М., «Искусство», 1968 г.
5. Под редакцией Н.А. Ветлугиной «Методика ритмического и музыкального воспитания», - М, «Просвещение» 1982 г.
- 6.Г.Я. Власенко «Танцы народов Поволжья», издательство «Самарский университет», 1992 г.
7. К.Зацепина, А.Климов Народно-сценический танец.- М., 1976 г.
8. А.Климов Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
9. Г.П. Лескова, П.П. Буцинская и др. «Общеразвивающие упражнения» - М, «Просвещение» 1981 г.
- 10.Е.П. Раевская и др.»Музыкально-двигательные упражнения»- 3-е издание, - М; Просвящение 1991 г.
11. Г.Тагиров «Татарские танцы» Казань, Татарское книжное издательство 1984 г.
12. Е.А. Тимовеева «Подвижные игры» - М, «Просвещение» 1986 г.
13. Т.Ткаченко «Народные танцы», - М, «Искусство», 1975 г.
14. В.И. Уральская «Природа танца», - М, «Советская Россия», 1981 г.

15. Под редакцией М.И. Фонарева « Развитие движений ребенка - дошкольника» - М, «Просвещение» 1975 г.

16. Научно – исследовательский институт художественного воспитания Академии педагогических наук, « Хореографическая работа » - М, Государственное учебно – педагогическое издательство министерства просвещения 1956 г.

17. Метод. пособие по теории и методике преподавания народно – сценического танца, Казань , 1998 г.

18. Метод. пособие татарские фольклорные танцы, Казань, 1992 г.

19. Метод. пособие по детским праздникам Москва 2000 г.

20. Учебно – методическое пособие для учителей ритмики, Казань, 2003 г.
интернет-порталы:

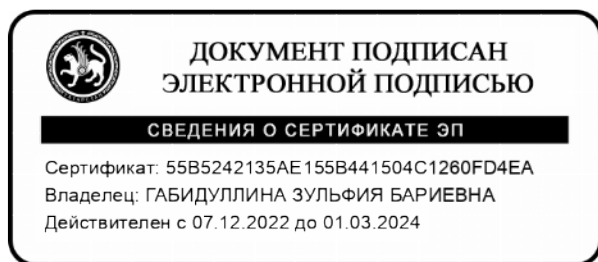
1. Культура. РФ

2. [http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-](http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-3.knigi-po-khoreografii-i-tantsam)

[3.knigi-po-khoreografii-i-tantsam](http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-3.knigi-po-khoreografii-i-tantsam) (сборники по хореографии и танцам)

<https://horeografiya.com>

[4.https://secret-terpsihor.com.ua](https://secret-terpsihor.com.ua)



Приложение
к рабочей программе

План воспитательной работы педагога дополнительного образования Гисматуллиной Диляры Айратовны

Название программы: «Народно-сценический танец»

Характеристика объединения (направленность, направления деятельности)

Художественная направленность, хореография

Количество обучающихся объединения в текущем учебном году 9 человек

Из них мальчиков – 0 , девочек – 9

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 14-18 лет.

Формы работы групповые

Цель программы: гармоничное развитие физических и танцевальных способностей, развитие художественно-эстетического восприятия посредством изучения музыкально-ритмических композиций, танцевальных движений для детей с ОВЗ

Задачи программы. воспитать коммуникативные навыки путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив»; воспитать культуру поведения и общения; повысить уровень произвольности действий у детей с ОВЗ.

Достижение поставленных цели и задач воспитания осуществляется путем реализации следующих модулей Рабочей программы воспитания:

Модуль «Занятие»,

Модуль «Ключевые дела»

Модуль «Реализация дополнительных общеобразовательных программ»

Модуль «Профориентация»


Модуль «Работа с родителями»,

Модуль «Контакт по безопасности»

Лист согласования к документу № 16-вн от 04.12.2023
Инициатор согласования: Габидуллина З.Б. Директор
Согласование инициировано: 04.12.2023 10:08

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Габидуллина З.Б.		 Подписано 04.12.2023 - 10:08	-